



نعان لقراءنا الأعزاء أن مدة إرسال القسائم المقطوعة من أغلفة سوبرمان والتي أعلنت عنها في العدد ٣٢ قد انتهت. إذن نرجو أن يتوقفوا عن إرسالها. ونود أن نشير أننا نعد لأصدقاء سوبرمان "الأوفياء مفاجأة مسرة نعلن عنها في العدد القادم. توقعوا إذن صدور العدد ٦٠.

الاشتراكات

فئة لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. لستة أشهر
٥ ل.ل. لثلاثة أشهر

فئة الخارج:

ع.ع. ٢٥٠ ل.ل. س.
الأردن، ٥٠٠ ل.ل. س. - العراق، ٥٠٠ ل.ل. س.
الكويت، ٣٠٠ ل.ل. س. - قطر والبحرين، ٤٠٠ ل.ل. س.
ع.ع. ٣٠٠ ل.ل. س.

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة

رئيسة التحرير: ناريان سات

مديرة التحرير: كوليت غصن المدير المسؤول: أنسي الحاج

ثمن العدد

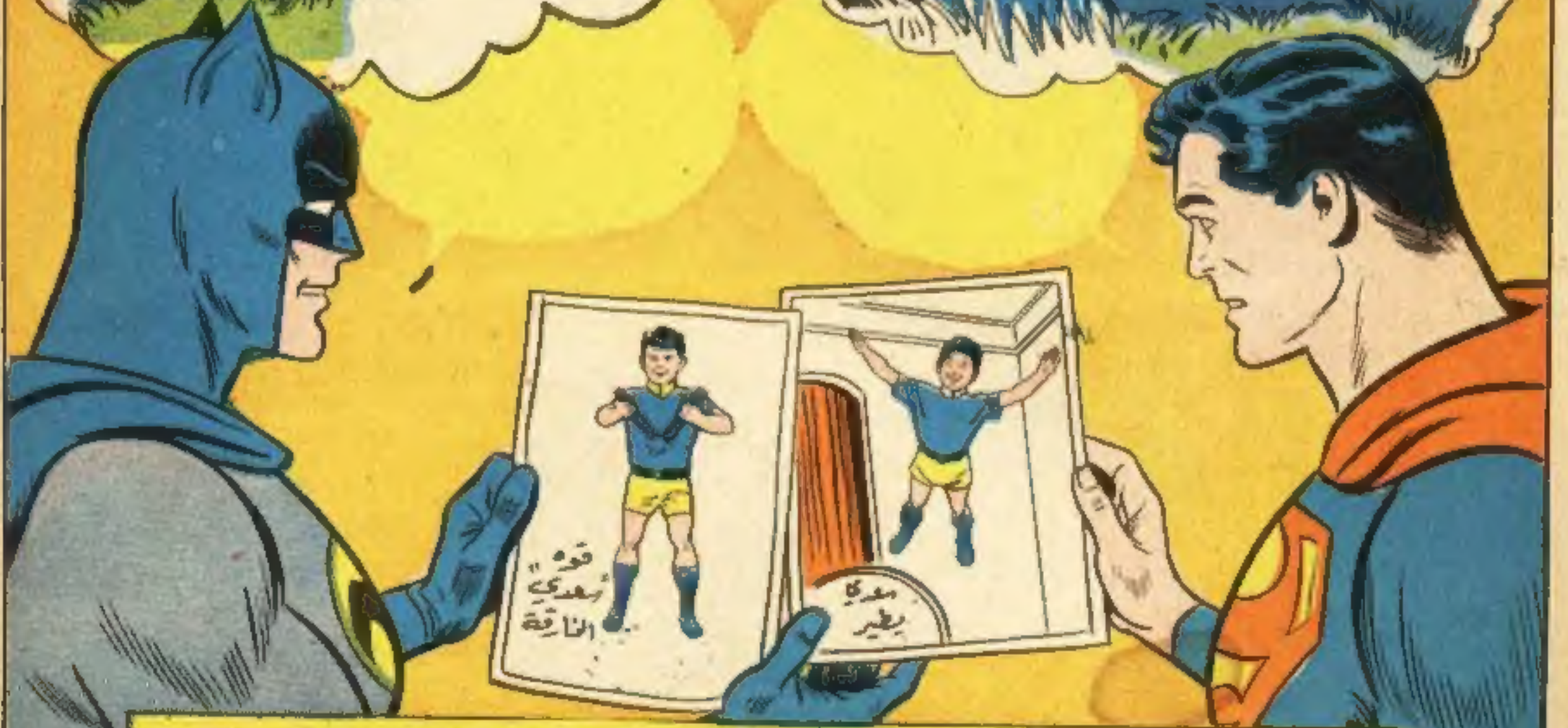
لبنان ٥٠٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠٠ ق.ل. س.
العراق: ٥٠٠ فلساً - الأردن: ٥٠٠ فلساً - المملكة العربية السعودية: ١٠٠ ريال
البحرين وقطر: ١٠٠ روبية - الكويت: ٧٥ فلساً - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٧٠ مليماً - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليماً - تونسياً - المغرب: ١ درهم.

العنوان: سوبرمان - ص.ب: ٢٢٦ - بيروت - لبنان - هاتفون: ٢٩٣.٦٦

سوبرمان

البطل الجبار

والرجل العظيم



كانت فرقة "سوبرمان" و"الوطناط" أقوى فرق العالم ... ومع أن الأول ولد على كريببتون* والثاني على الأرض إلا أنهما انسجما في أعمالهما وكانا شريكين متفاهمين ! لكنهما واجها يوماً لغزاً محيراً دلّ على أن صبيجي* (الوطناط) جاء هو الآخر من "كريببتون" وأنه :

«الوطناط» ابن «كريببتون»

الجزء
الأول





• دعت أمثال الكريبتونيين تعود إلى ذاكرتهم...

• وأتذكر عدا الأماكن قصصاً وأشياء...



هذه الجبال المدهشة أصل
أمثالنا القديمة: كل ماسة صغيرة
تعتقد بأنها تفوق "جبال الجواهر"
تألفاً!!



مع أنكم فتيان يجب أن
تعلموا تاريخ "كريببتون"
الذي انتشرت فيه الحضارة...
اسمعوا هذه القصة
من تاريخه: كان "كريببتون"
في ليل مظلم...



قواك ليست
خارقة وأنت
تعلم جيداً
أن أبويك
عاشا هنا
على الأرض!!
لكن كيف حصلت على
تلك الذكريات القديمة؟
لا شك في أنها ذكريات
طفولتي! يجب
أن أكتشف السر!!



وعداوة على ذلك أذكر أنني كطفل
كنت أطيير في غرفة هنا على الأرض...
كمن له قوى خارقة!!
هذا يعني أنك جئت
من "كريببتون" مثل
"سوبرمان"...
مستحيل!!



وتشاءم "خالد" من هذه الزيارة...

في الأمر لفرغامض...
فلو فرضنا أن "صبيجي" جاء
من "كريببتون"... لا!
مستحيل!!



ثم مدينه ارندى ثياب "صبيجي"...

لا انتبه
يا صبيجي!
مات والداي من زمن طويل...
والإنسان الوحيد الذي عرفني
في طفولتي هو الدكتور عبد الحق
الذي كان صديق أبي... سأذهب
لمقابلته!!





أطلب في كل المكتبات، كتيبات "والث ديزني"، مجموعة
مؤلفة من ٨ كتب بلغة سليمة وسهلة:

أترك ذلك في صبحي كثير... وأخذ يصور كل هذه الأدلة
بالتصوير...



سأذهب الآن كما ينبغي
لم أكتشف شيئاً ثم أعود
سراً في شخصية الوطواط
لأحسن
اللافت...

وأشار ذلك كان في سوبرمان "في شخصية" بيلي
يفكر في السفر متحيراً...



مازلت أجهل كيف
عرف الوطواط
الكتابة
الكريبتونية!

فعاد إلى قلعة القطبية حيث استفسر من
مكان "كندي"...



إذن من الممكن أن يكون
المجرمون في منطقة
الأشباح قد أخبروه
بتوارد
الخواطر!

سألنا كل سكان
كنديور فأتضح لنا
أن الذين كانوا قد سمعوا
بذلك التدوين على
ظهر التمثال قليلون
ولم يذكره واحد منهم
لأن الوطواط!

ثم لما أخذت شخصية سوبرمان "قررت"



سأستقصي أمر
ذكريات الوطواط
عن كريبتون...
إبني متخوف منها!!

وأشار ذلك كان الوطواط "قد أرى ذكر" الصور المذهلة



لولم يسألني
ذلك الكريبتونيت
الأصفر قواي
الخارقة كنت الآن
مثل سوبرمان!

أرى من هذه
الصور أنك
جئت من كريبتون
ظنوا!! تكني
مازلت لا أفهم
تماماً!

لكن حين استقصى سوبرمان الأمر في منطقة
الأشباح...



لم نعلم عن
الكتابة شيئاً ولم نخلق
لك ذلك المشكل!!
إنني أصدق...
تكن كيف عرفها
الوطواط إذن؟
سأذهب إلى
كهفه
لأستعلم
منه!!

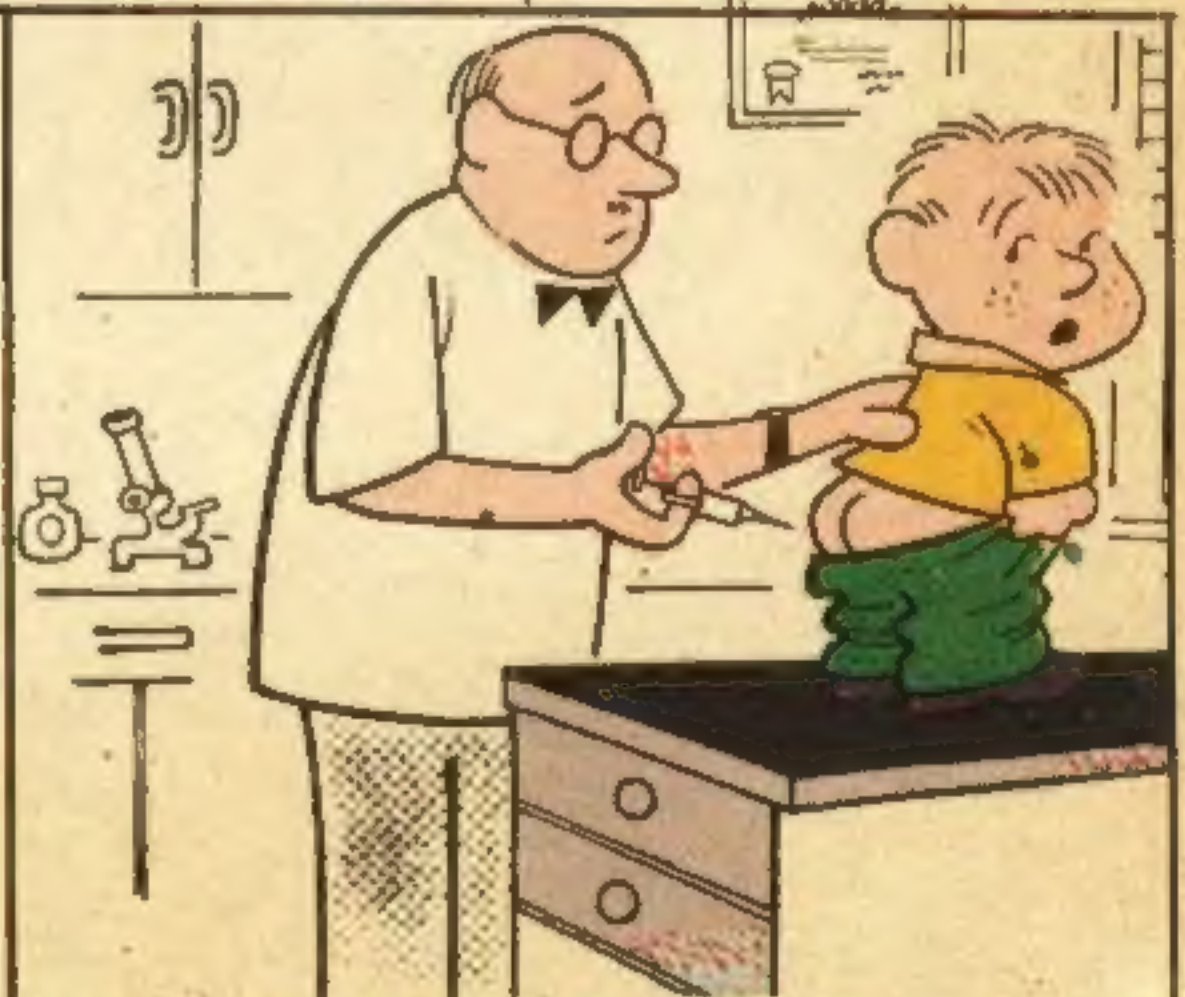
لكن نعلم عن
الكتابة شيئاً ولم نخلق
لك ذلك المشكل!!

تيك وبتاك... بطوط والعنزة... لاسكي... شعلوب... بيلوتو...
بامبي... عبوس القزم... المخبر بندق...



| ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | ١ |
| ي | ل | ا | ع | م | | ل | ي | ل | ٢ |
| ن | و | ص | ن | | ر | ع | و | م | ٣ |
| ا | ن | ل | | ب | ع | ل | م | | ٤ |
| ب | ا | | ا | ي | | ل | | ع | ٥ |
| ي | ن | ف | | ر | | ل | ل | ن | ٦ |
| ع | | و | | و | ل | | م | ل | ٧ |
| | ل | ا | ل | ت | | ر | ع | ب | ٨ |
| س | ي | ن | ا | | ي | ع | ا | و | ٩ |
| ر | ي | س | | ب | ا | س | ن | ت | |

حل
شبكة
الأسبوع
الماضي



لماذا تحقني هنا مع أن الألم في حلقتي؟

سوبرمان

البطل الجبار

منح "مايز" الرجل الفولاذي "يومًا
قوة فريية خلقت له عددًا من المشاكل!!
اقرأ ما حصل حين ظهرت للعالم

قوة "سوبرمان" الفريية!



فأصبح الدفقة بسرعة ...

العالم كله فخور
بشيء كبير!!

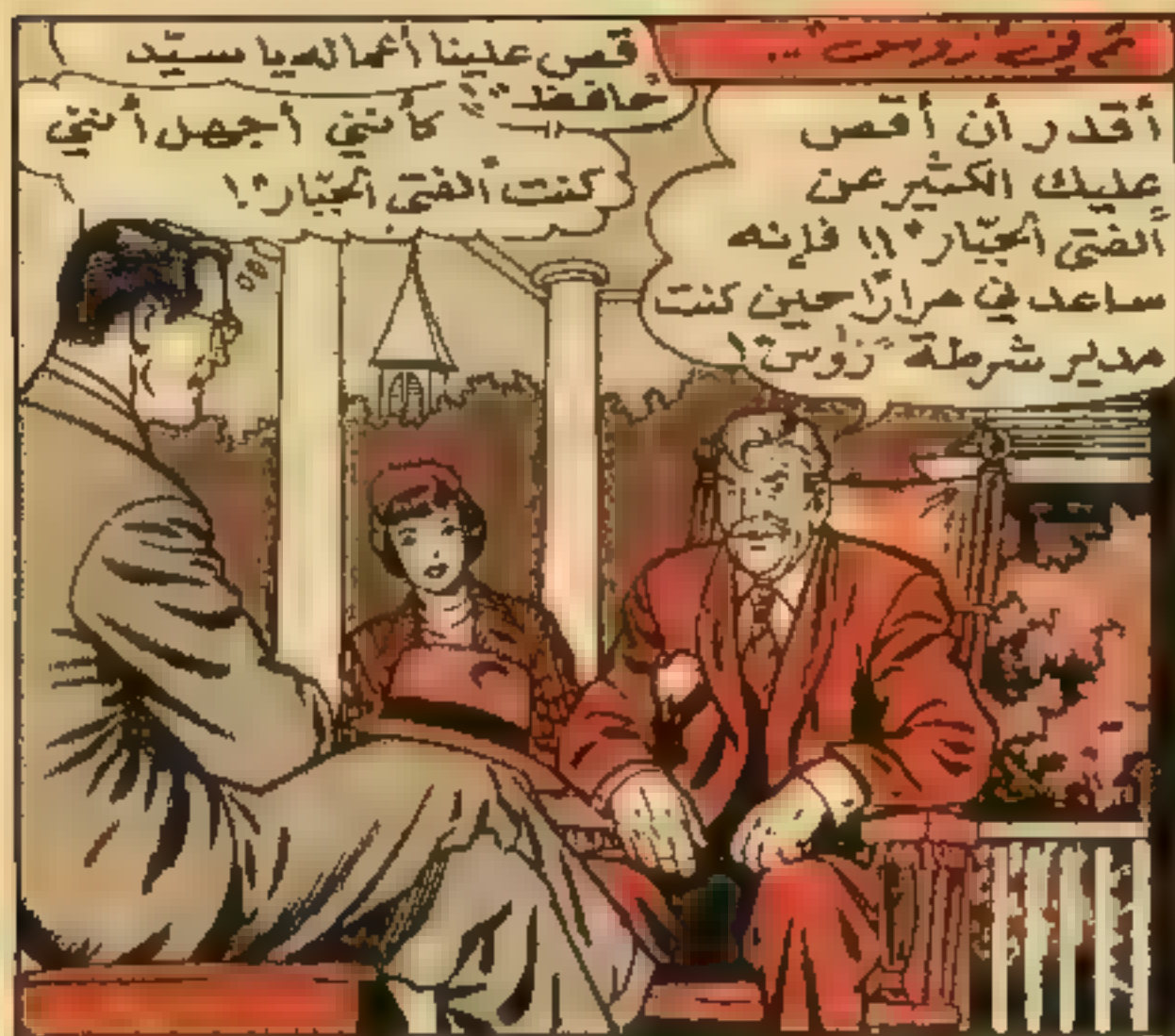


بينما كان "سوبرمان" يقوم
بجولته في "مور" ...

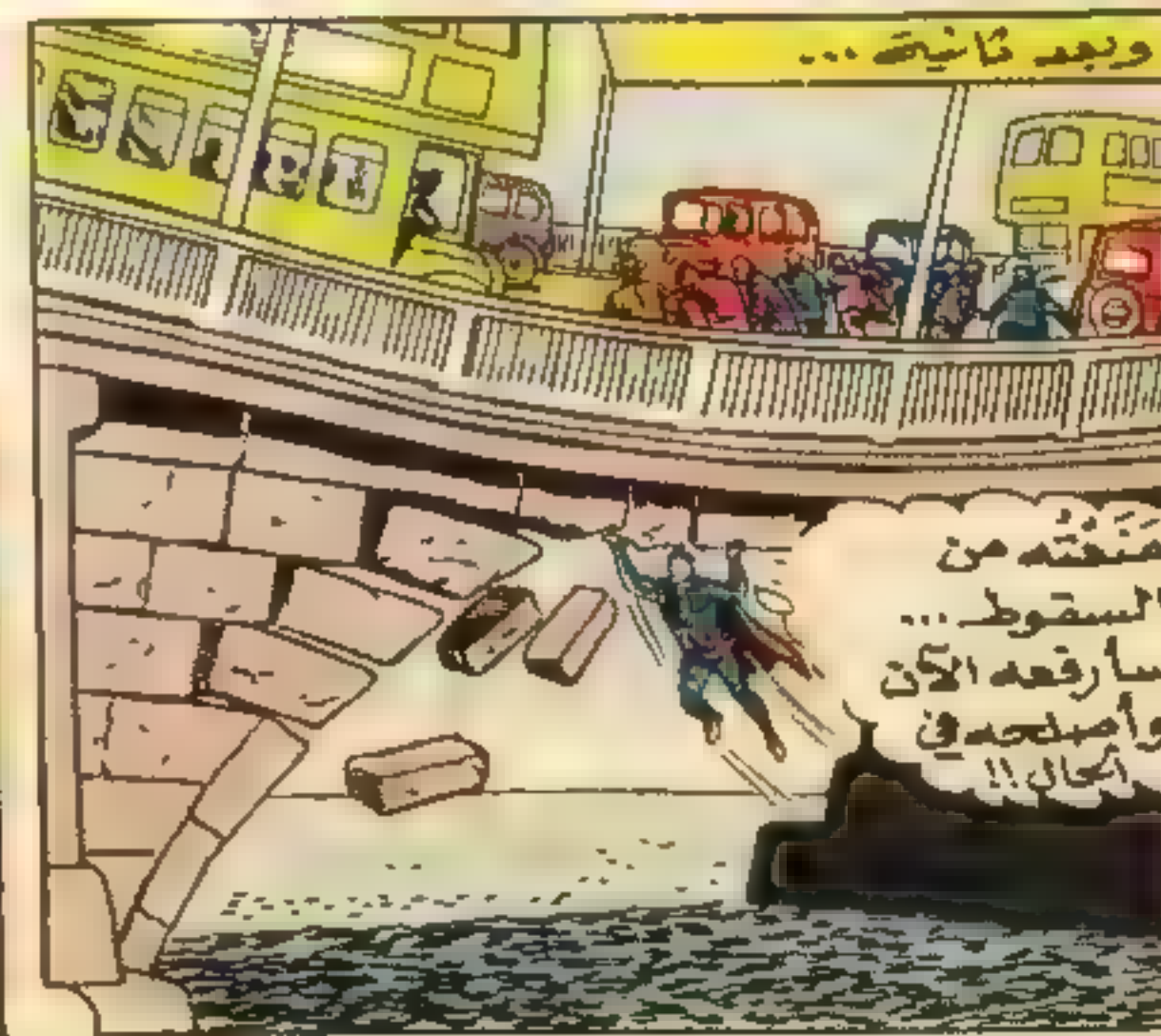
في الليلة الماضية أسقطت
حرفين من على الدفقة ...!!
من فضلك ...

بكل سرور!



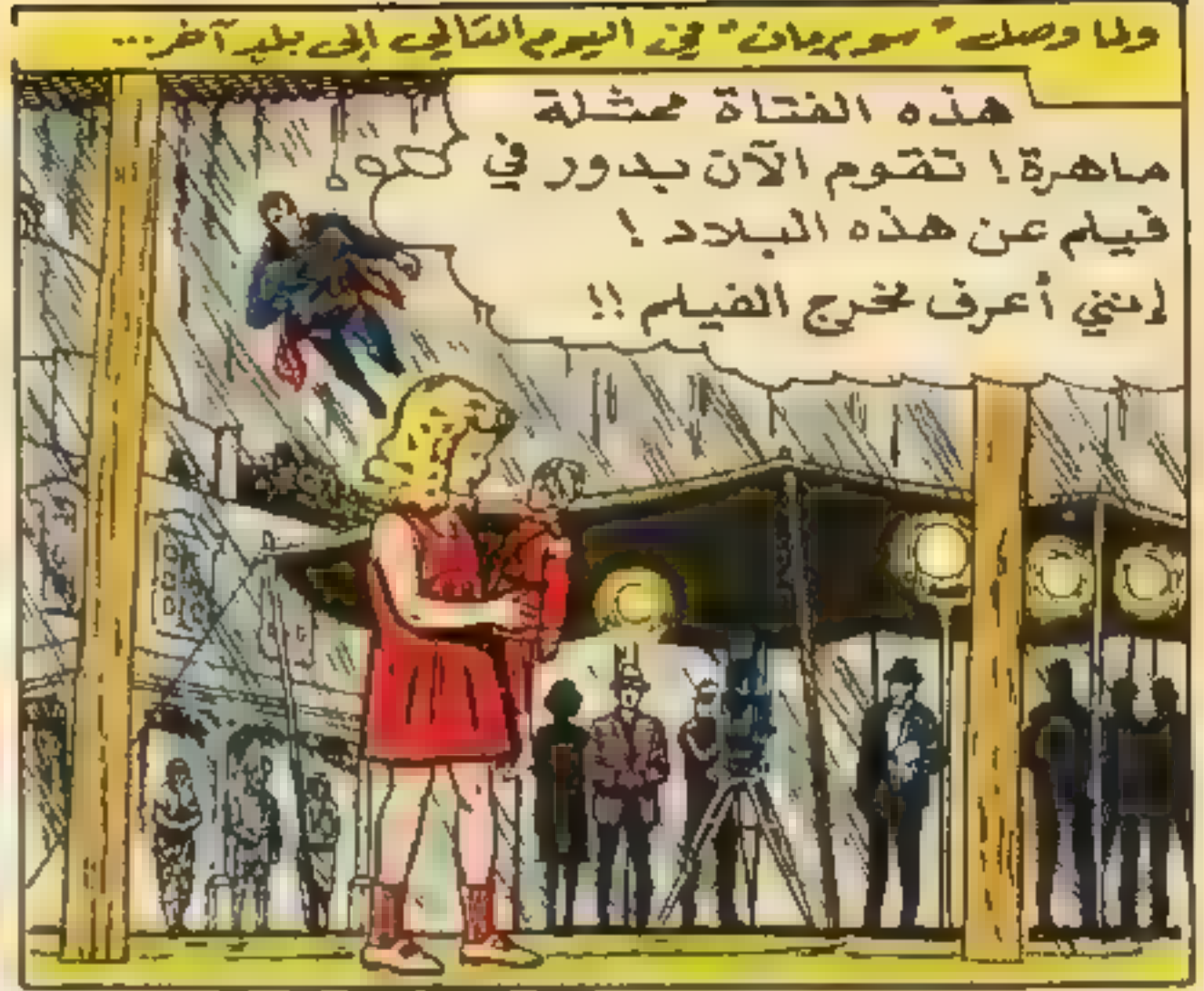








صباح
الخير
يا سوبرمان!
سعيد!!
نهارك

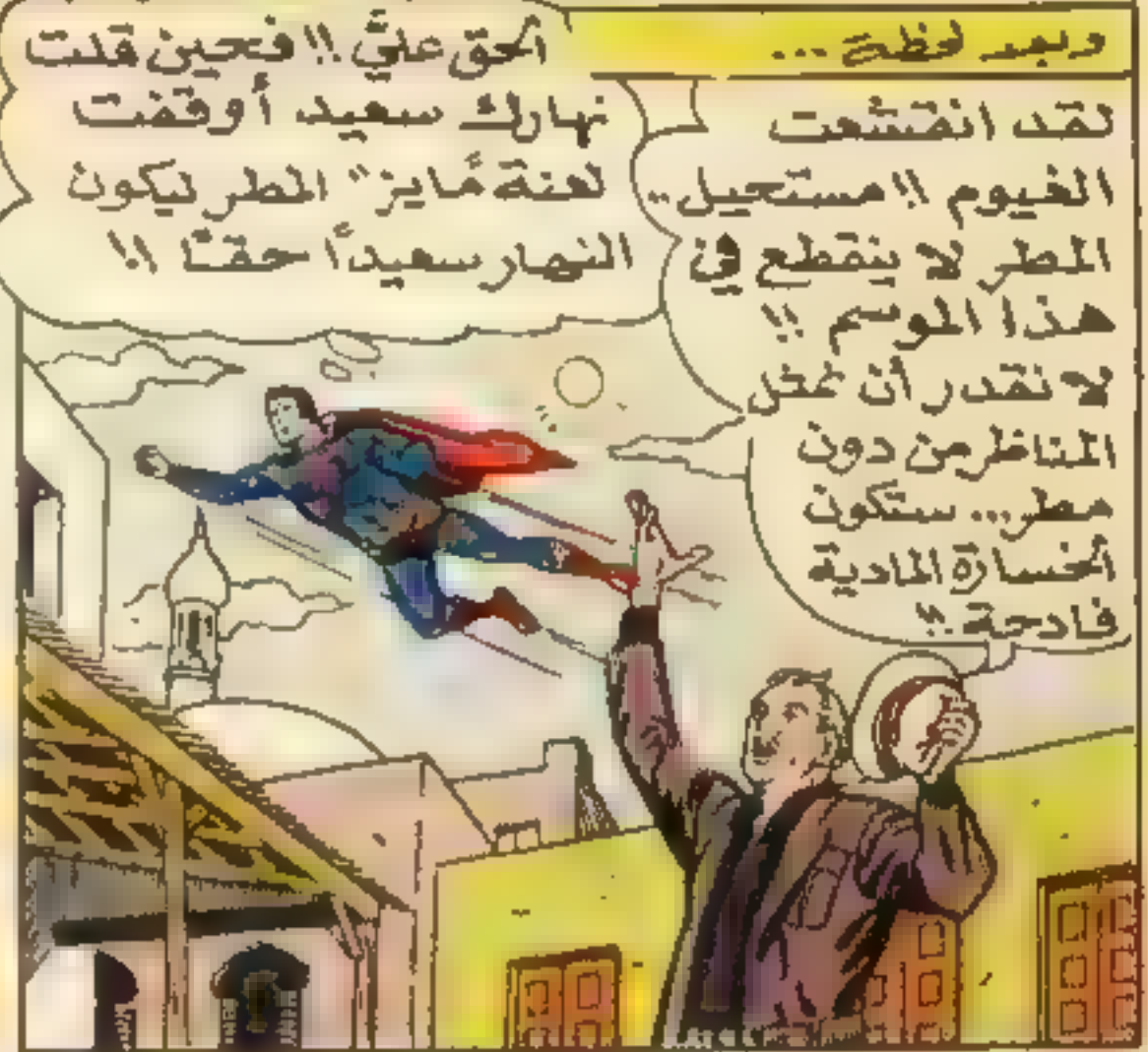


ولما وصله "سوبرمان" في اليوم التالي إلى بلده آخر...
هذه الفتاة محبلة
ماهرة! تقوم الآن بدور في كوك
فيلم عن هذه البلاد!
لاني أعرف نخرج الفيلم!!

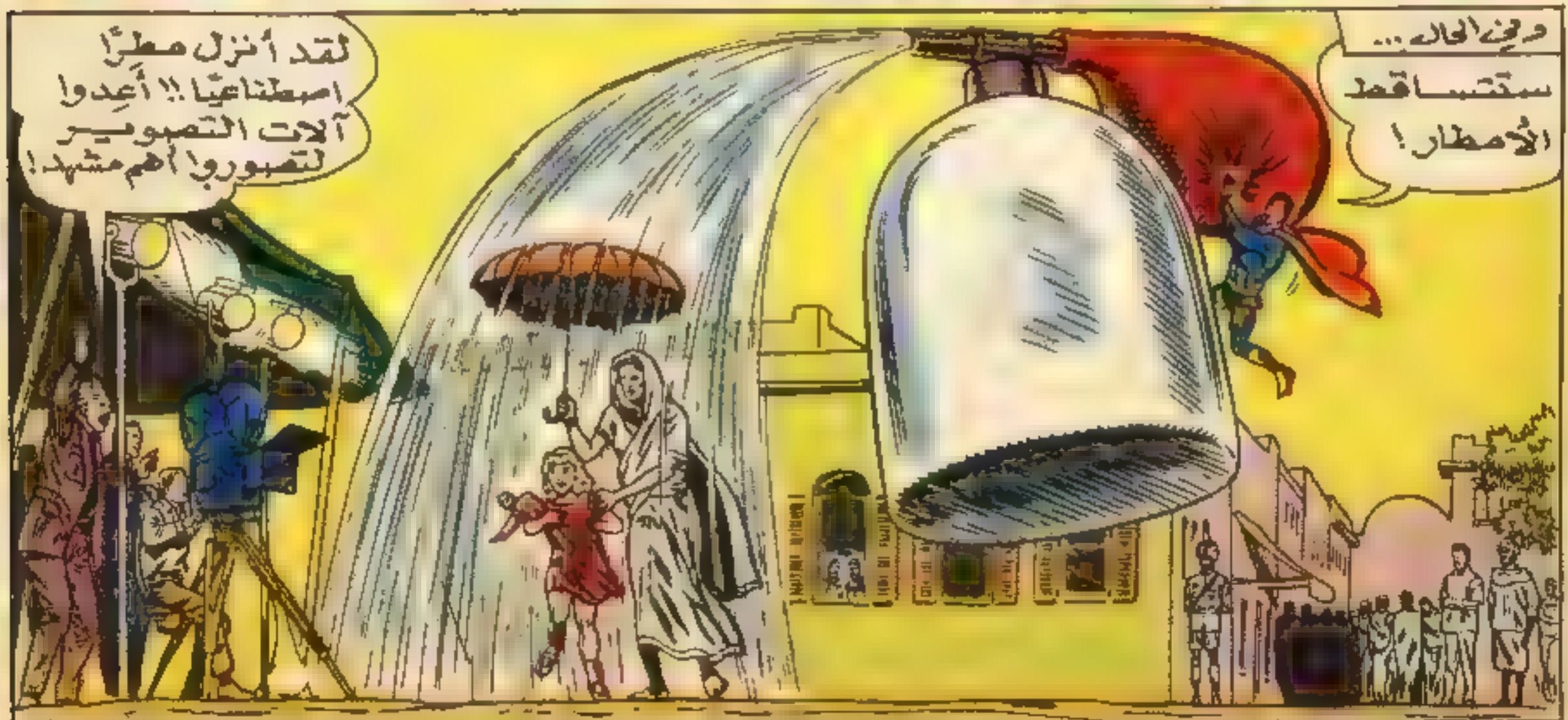


لكن سوبرمان صنع في العالم زجاجة رياثة ...

لن يفخر لي المخرج
ذنبني إن لم تمطر
السماء ...
ستمطر الزجاجة
بعد أن أملأها
ماءً من
النهر!!



وبعد لحظة ...
لقد انقشعت
الغيوم!! مستحيل...
المطر لا ينقطع في
هذا الموسم!!
لا تقدر أن تحل
المناظر من دون
مطر... ستكون
الفسادة المادية
فادحة!!



لقد أنزل مطرًا
اصطناعيًا!! أعدوا
آلات التصوير
لتصويروا أهم مشهد!

وفي الحال ...
ستساقط
الأمطار!





قوله لصديقي:

إن المرء يتعلم
الربيع من معلمه
والربيع من أهله
والربيع من ذكائه
والربيع الآخر
من اختباره.

تسليية

٢

١

اقسم مطعمه كرتون اربع قطع كما تراها في الصورة رقم ١ . وقطعة خامسة
كالقطعة التي تراها في الصورة رقم ٢ .
ارسم الفطع على ورقه بواسطة ورق الكربون وحاول ان تجمعها لتكوّن مربعاً .
ثم حاول بالقطع الارباع الاولى وحدها ان تكون مربعاً آخر !

إطلع على الحل في أسفل صفحة ١٦

ككيف ولماذا



هل تعرف كيف ينقطع بعض الحشرات ان تمشي على سطح الماء من دون اختراقه او بل الارجل ؟ سأشرح لك ذلك : فاذا رمينا بكرة الى الماء قد تفرق لكن ان مسكتها هكذا اي على مسافة سنتيمتر فوق سطح الماء ثم رميتها بلطف فانها تعوم . هذا لان ذرات الماء الدقيقة تتجمع على سطح الماء وتكون ما يعرف بالضغط السطحي !

هل التسلية ص ١٥



وهنا هي ظاهرة علمية اخرى : املا كأسا الى حافتها ماء وامسكها بيدك اليمنى . وضع قطعه كرتون على راحة يدك اليسرى ثم اقلب الكأس بسرعة على الكرتون .



انك اذا محبت يدك اليسرى كما ترى في الصورة ، تبقى قطعة الكرتون لاصقة بالكأس . فما الذي يمنعها من السقوط ؟ في اول الامر ركزها ضغط يدك في مكانها لكن مسا يركزها الان هو ضغط الهواء .



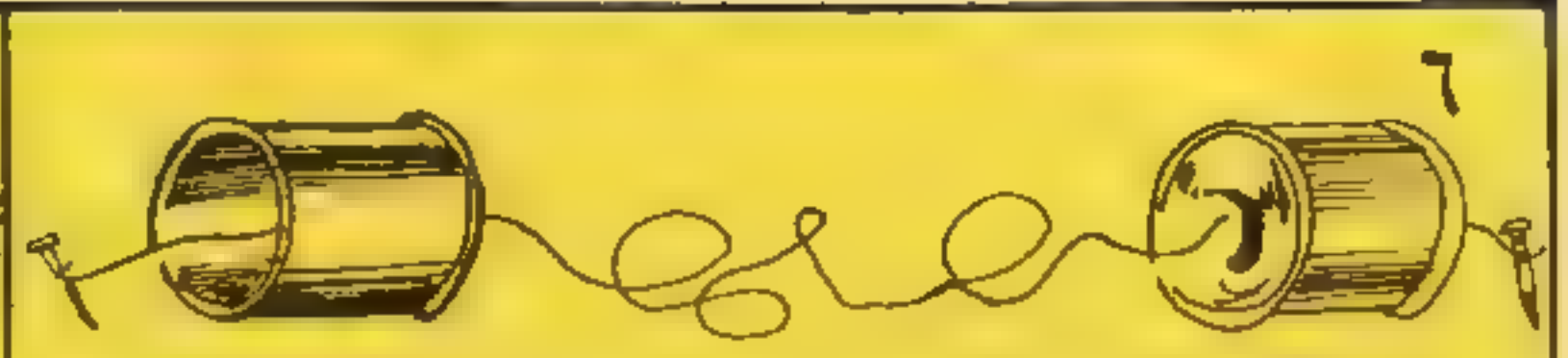
وهذا هو ما يدفع الماء بالرغم من الجاذبية عاليا في انبوب . لكن الماء ، كما ترى في الصورة ، لا يمر في الانبوب لان قوة الضغط متساوية في طرفيه .



على انك اذا امتصصت قليلا من الهواء الموجود في الانبوب يخف فيه الضغط فيدفع الضغط الموجود في الزجاج الماء عاليا اولا ثم الى الزجاج الموجودة تحت .



والآن لنصنع بوصلة . مر
بأسرة على قطعة مغنطيس
مرات متواملة تجد أنها
مغنطت . ثم املا صحناء ماء
وضع فيه فليئة عليها الإبرة
المغنطة ، فتراها تدور واحد
طرفيها يشير الى الشمال .



إذا أحببت أن تصنع آلة هاتف تحتاج أولا الى علبتين من الصفيح
نظيفتين مالمستين . وبعد أن تخرم قعر كل منهما ادخل خيطا طويلا من
خرم الأولى الى خرم الثانية واربط طرفي الخيط حول مسمارين ثم
اجذبه ليصبح مستقيما . فإذا ادخلت شفتيك الى إحدى العلبتين
ونطقت بكلام ترتج هذه من صوتك كأنك لطمتها بتضيب . والارتجاجات
تنقل على الخيط المشدود الى العلبة الثانية فترتج هي الأخرى
والارتجاجات تنقلب صوتا .

الدجاج

كلكم تعرفون أن الفروج كالعصفور يخرج من بيضه . . وفي المزارع الصغيرة حيث لا يعنى كثيرا
تربيته الدجاج ترخم الدجاجة على ما يقارب خمس عشرة بيضة لمدة واحد وعشرين يوما ، تعرف هذه
بالدجاجة الحاضنة .

وفي يوم الولادة يكسر الفروج القشرة ويحرك قدميه وجناحيه ويرفع رأسه ليخرج من البيضة .
يولد الفروج مبتلا وضعيفا لكن الهواء وحرارة الأم ينشfan ريشه بسرعة ويقويانه .
تصطحب الدجاجة الحاضنة فراريها الى الخارج بحثا عن الطعام وتراقبها بحنان وتحميها
تحت جناحيها إذا ما واجهت خطرا .
يُكبر الفروج بسرعة وبعد خمسة أسابيع يغطي جسده ريش يشبه ريش الفرخة ويبدأ عرّفه ينمو .
وبعد خمسة أشهر يصبح الفروج دجاجة أو ديكاً يافعاً .

غذاء الدجاج

تتغذى الدجاجة بالحبوب ، ذرة وقمح وراز ، وهي تحفر في التراب وتبعثر النفايات لتجد دودا
وخنافس تأكلها ! والدجاجة تحتاج الى فيتامينات فتجدها في النباتات كأوراق الملفوف
وغيره . وتستخدم منقارها القصير المعكوف لتمزيق أوراق النبات وللقبض على الحبوب التي
تبلعها من دون مضغ .

أما معدة الدجاجة فمكونة من ثلاثة جيوب : الحوصلة والمعدة نفسها والقائمة . ففي الحوصلة
تنعم الحبوب بسوائل خاصة وفي القائمة تتفتت الأطعمة ثم تسحقها الرمل والحصى الذي تبلعه
الدجاجة مع طعامها .

تربية الدجاج

تعيش الدجاجة في المزارع والحقول وحدائق المنازل الريفية وتقضي الليل في بيتها .
لكن هناك الآن طرق تربية حديثة تنتج عددا أكبر من البيض وتكسب الدجاجة نفسها لحمًا
طريًا .

ففي أماكن التربية الحديثة تحفظ كل دجاجة وحدها في مكان مسيج أو قفص معدني .
تبنى الأقفاص الواحد قرب الآخر ويمكن إقامة أدوار منها الواحد فوق الآخر للكسب من
العلو .

تبنى هذه الأقفاص عادة في مكان واسع يدخله الهواء ويكون في كل قفص معلف ومشرّب . وتعطى
الدجاجات طعاما خاصا مؤلفا من طحين ودود الحرير ونباتات وقطع لحم .
لقد انقضى عهد الدجاجة الحاضنة وأصبح هناك حاضنات صناعية هي عبارة عن آلات تؤمن حرارة
كافية ومنظمة تفرخ ستة آلاف بيضة دفعة واحدة .

مسن برتقال
مسن انسان
مسن كولا

كويكي

اليخوف النفس اللزينة



اشرب

كويكي

لتصبح فتوي
مشلي



سوبرمان

البطل الجبار

اشتهرت رندا "بكونها أمهر
محبرة في مور" وكان زملاؤها
في دار الكوكب اليوفي يحبونها
ويحترمونها لكنها خلقت
يومًا مشكلة لسوبرمان حين
تحوّلت إلى رئيسة غصابة
خطرة وحين تجنّد عدد
من رجال الشرطة بمساعدة
"سوبرمان" نفسه للقبض على

«رندا»

المفقودة!



سلف يومًا وهيب "نبيل" و"رندا"
بمرحلة حديدية ...



تلقينا أخيرًا تفيد بأن
المرأة النمر ستعجم على مصنع
قولا ذال هلال اليوم. إذهبا إلى
المكان في الحال وأعدا مقالة إذا
حدثت شيئا!!

حاضر!!

وبعد وقت قصير...

المرأة النمر تخيف الجميع!!
من مدة طويلة لم ترَ مور إمرأة
شريرة مثلها!!

لن نجرب أن نحاول
سرقة الرواق من هنا
لأن المكان
محروس!!



لكن في تلك اللحظة حين غادر موظف مكتب الحماية...



أعطينا هذه
الحقيبة!!

لستم موظفين هنا!!

إنك
ذكي
حقاً!

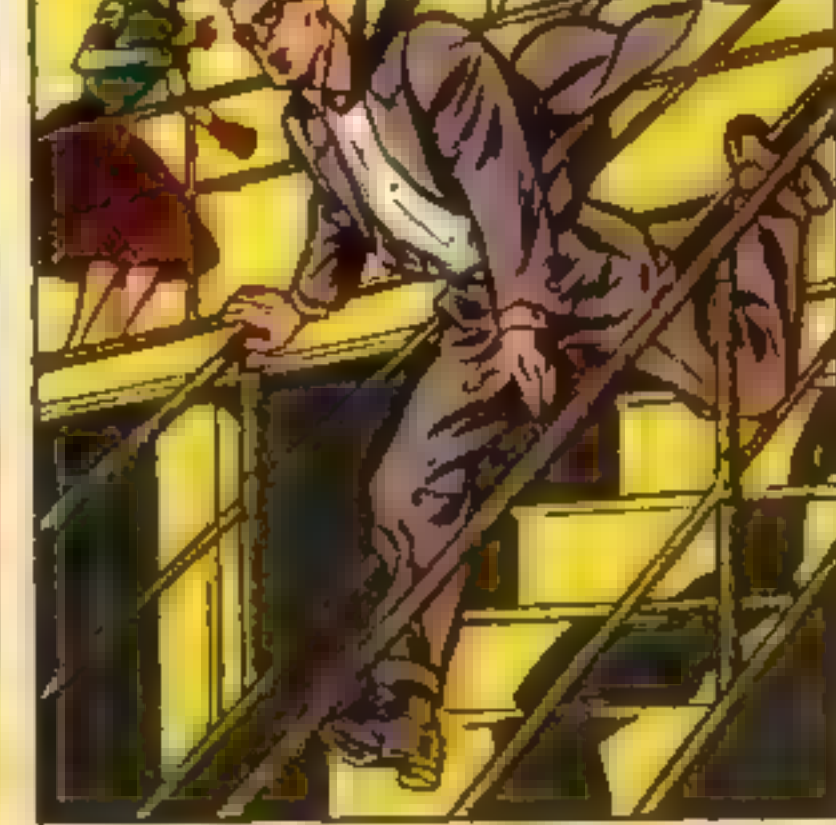
؟



نجحت خطة المرأة
النمر بنجاح تاماً!!

لا أقدر أن أرتدي ثياب
سوبرمان من دون أن ترائي رندا
يجب أن أقاوم اللصوص
بـ "نبيل" فوزي!!

آه...
استدعي الحراس
يا رندا!!



يجب ألا الظمهما
بقوة!!



وفجأة حين تظاهر بيلك بالترغيب
لظمت ...



تظاهر بيلك بالسقوط أرضاً ...

يجب أن أتظاهر بالسقوط
كلما لطمان وإلا كُسرَت
أُميدِيهما !!



أنا أنا "بيلك" يسقط في المعدن العالي
فصدرا منظره صدمة قوية أثرت في عقلا ...
ووقف مصور يصور الغزاة والاضطراب الباردين على وجهه

منظرها
يوجها بمقالة
مشيرة !!

لقد اختفى ولا أرى له
أشراً ...

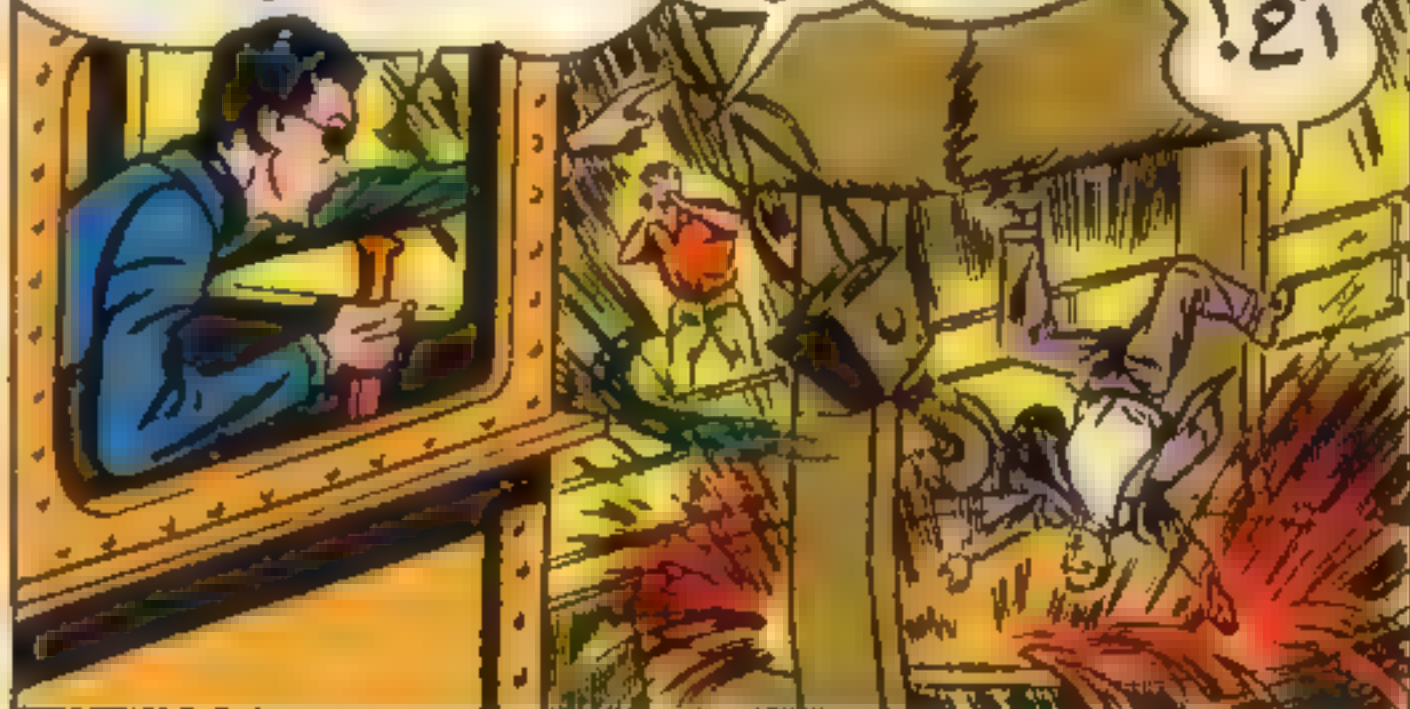


فسقط بيلك في حوض معدن يفاويه ...

كان يؤجر عملنا! أخرجنا
من هنا! سأقابلكما في
المخبأ فيما بعد !!

قضيت عليه أيقا
المرأة النمر !!

آه! آه!

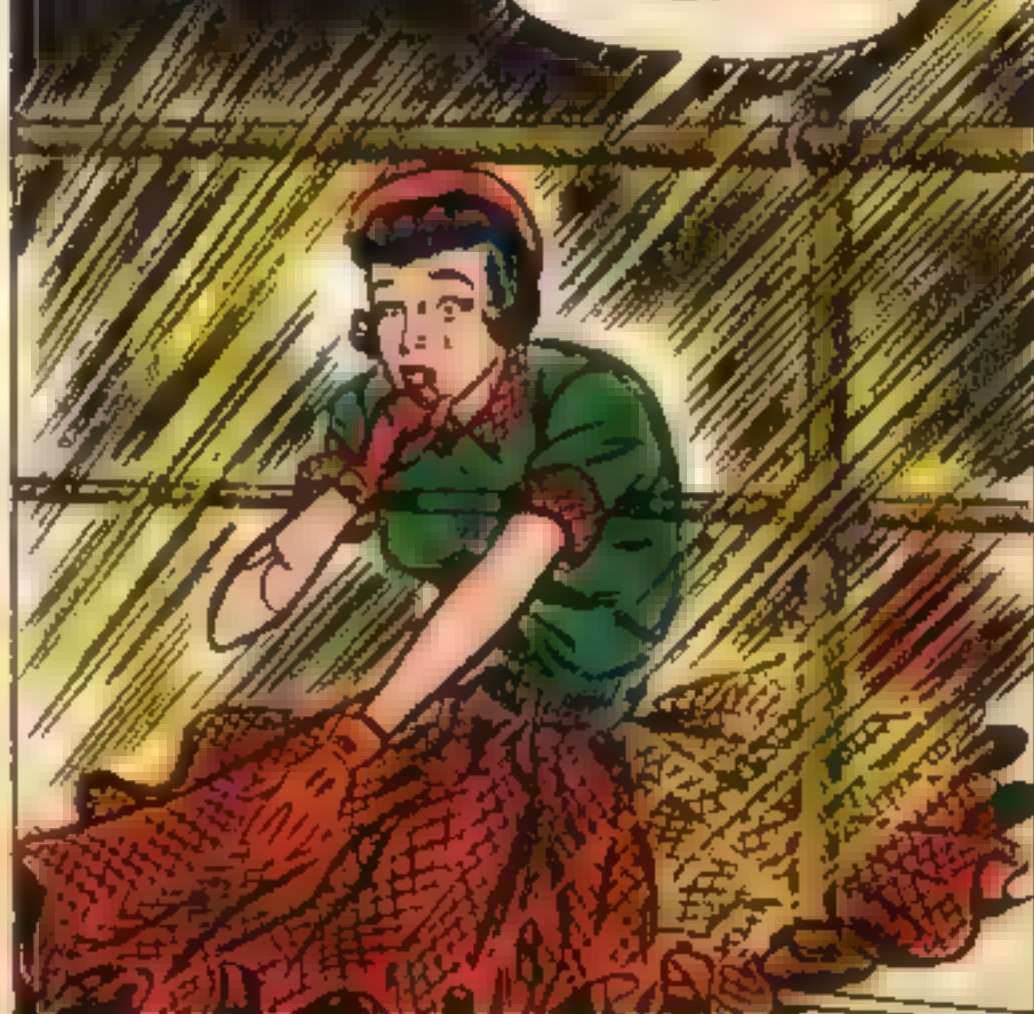


لكنه شخصاً بتياب زرقاء انطلق من المعدن الحار ...

تحللت متياب بيلك
في لحظة من شدة
الحسرة !!



بيلك ... بيلك ...



البقية صفحة ٢٣



تذوقے وامرے...

جیرو

فریسی - اسکیفرو - اسکیمو - لیت - لیت

الکامیٹرک شاپز لٹاٹ اس ۲۰۰۸ء نمبر ۸۱-۸۰-۲۸۳



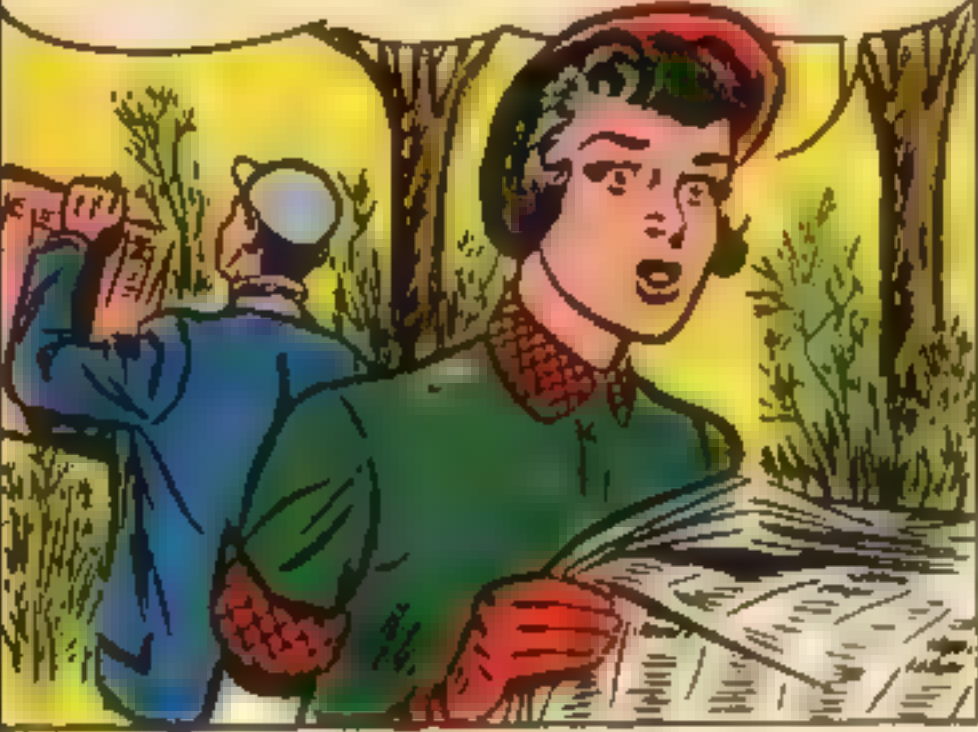
فاشترت "زندا" الجريمة...

لماذا لم تذكر "زندا" إلى دار الكوكبية!! كانت تجوبه شوارع "مور"
مشتة الفكر نتيجة الصدمة القوية...

علمت الحقيقة!! وهذه صوري
في مكان الحادث... حيث قُتل
كبيلى!! لاذن أنا المرأة النمر!!

"المرأة النمر"
تقتل محرراً!!

من أنا؟ ماذا أفعل هنا؟
كل ما أتذكره هو حادث
قُتل!!



وفي الصباح التالي في دار الكوكبية...

ولما لم تذكر "زندا" من هي
اتخذت شخصية المرأة الجريمة
ظناً منها أنها هي...



أنا أفهم شعور تديم
وأشاطر حزنه... لكنني
لا أريد أن أظهر حزني أمام
الناس!!



لماذا أراك حزينا كئيبا
يا تديم؟؟ "زندا" لم تحضر
إلى مكتبها اليوم! أبحث
عنها في المحال!!

صنعت غطاء العين
الأسود... والآن أصبحت
أشبه المرأة النمر تماماً!!



آه لو علم "وهيب" إنه "مورمان" كان في
تلك اللحظة يستمع إلى أقواله...

كان "الرجل الفولاذي" لم يكتشف مكان "زندا"
فاضطرب كثيراً...

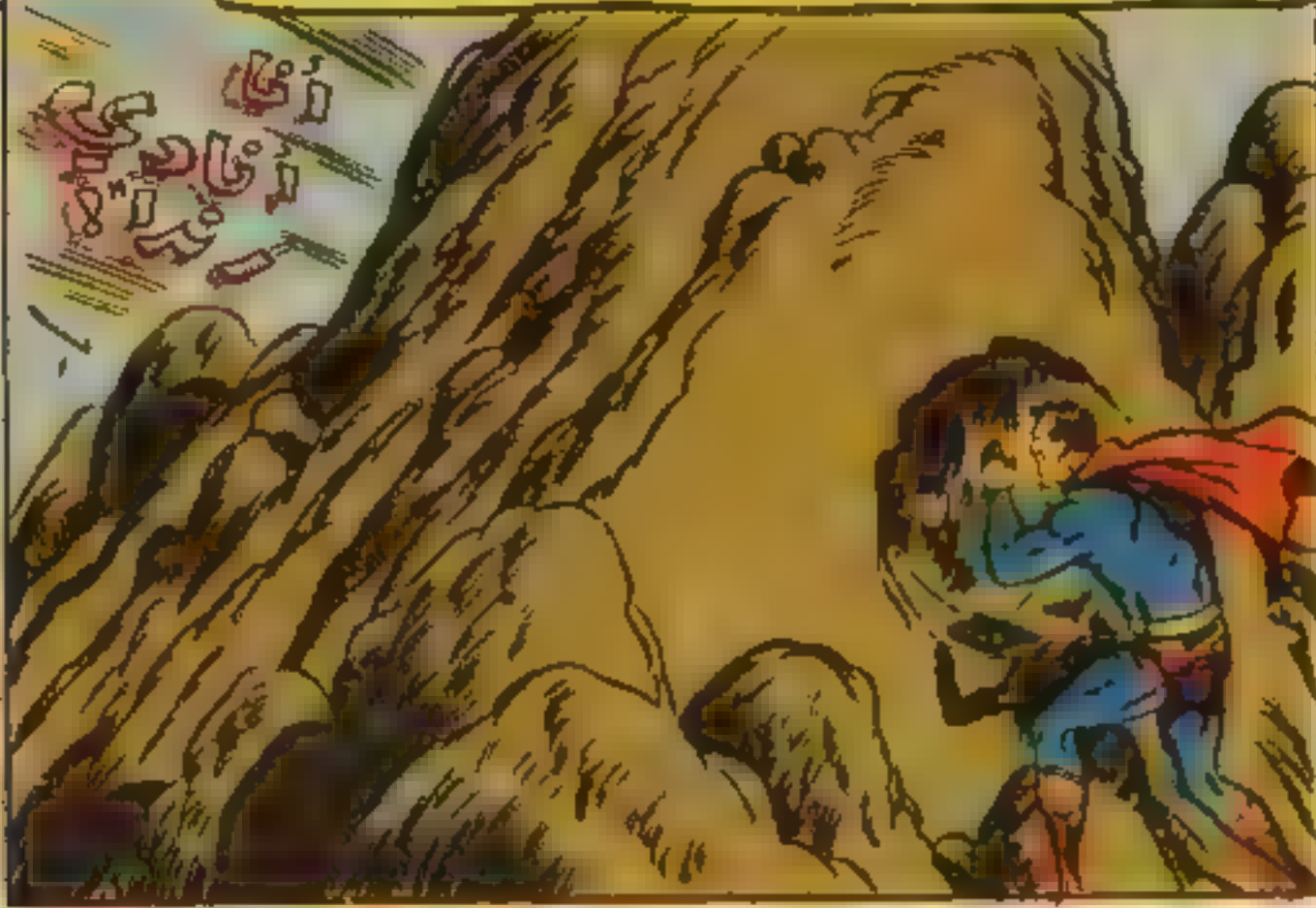
ربما لحق "برندا" أذى...
سأجد طريقة أخابرها بها!!
لأعفروا ولا حفرة في قمة
الجبل!!

تغيب "زندا" عن عملها أمر
غريب! يجب أن أجد لها! وحين
أجدها يجب أن أعده شرحاً مقنعاً
لنجاة "كبيلى" من حوض
الفولاذ العالي!!



أطلب في كل المكتبات، كتيبات "ونت ديزاين"، مجموعة
مؤلفة من ٨ كتب بنفحة سليمة وسهلة.

ولما صرف "سوبرمان" أمام مكبر الصوت وصله صوت
إلى مسافات بعيدة ...



فحفر حفرة واسعة ...



وانتشر الصوت بسرعة ...

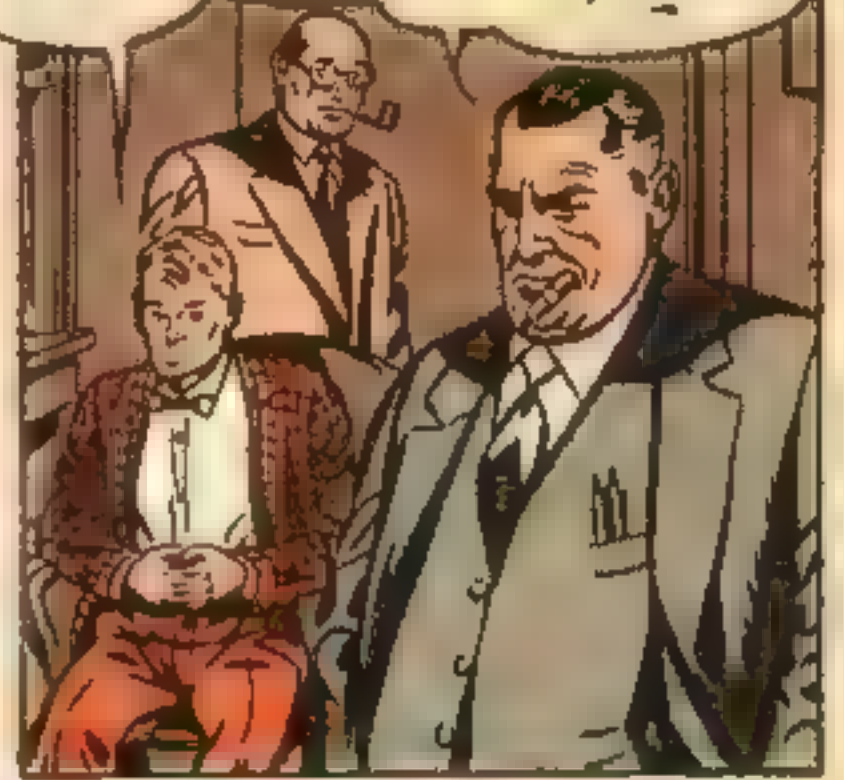


لكن لما لم يتلق "سوبرمان" جواباً على
زائده جرب طريقة أخرى ...



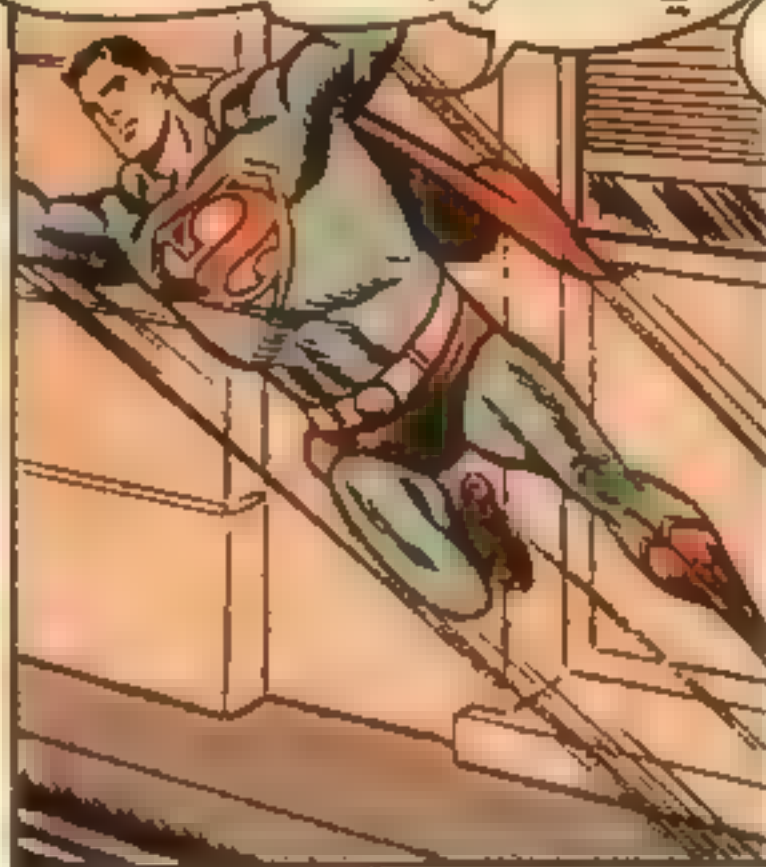
كانت الزبارة مرة ولم تجيب
المرّة ...

رندا: محترمة ماهرة فكيف
لم تأتِ بمقالة عن
الحادث؟ إلا إذا
كان قد طرأ عليها
شيء!!



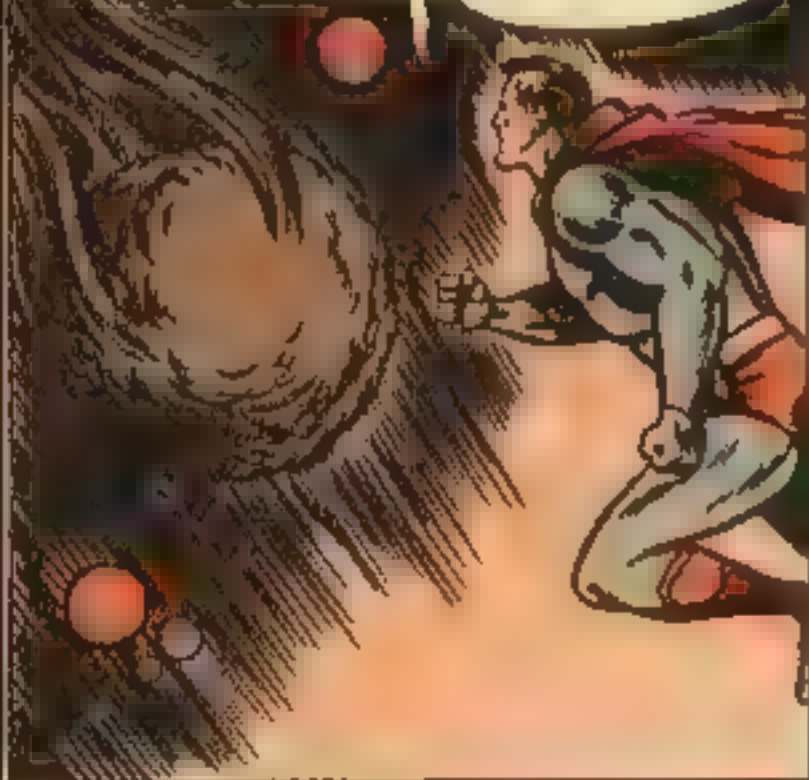
دعني أخرج...

وهيب: ونديم مضطربان
جدا! فإما أن رندا
لا تستطيع أن تجيبنا أو أنها
خارج قورا! آه... لقد خطر
لي خاطر!!



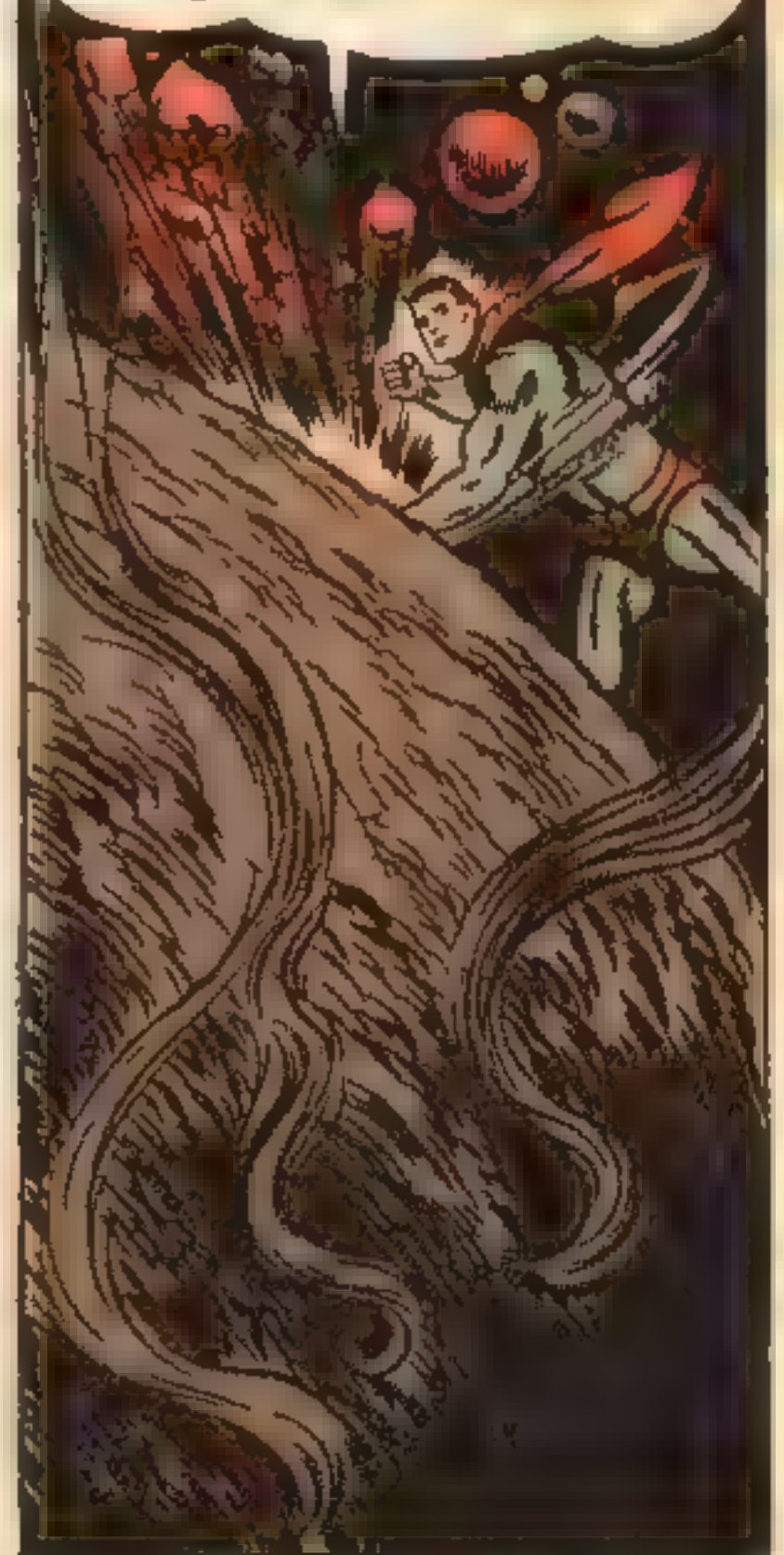
انطلق الرجل الغويدي "عائيا في
المضمار البعيد...

هذا النيزك الكبير
متجه نحو الأرض...
لكنني لن أدعه يصل
إليها الآن!!



فأوقف شوبرمان النيزك على
مسافة من الأرض حيث
البارية ضعيفة...

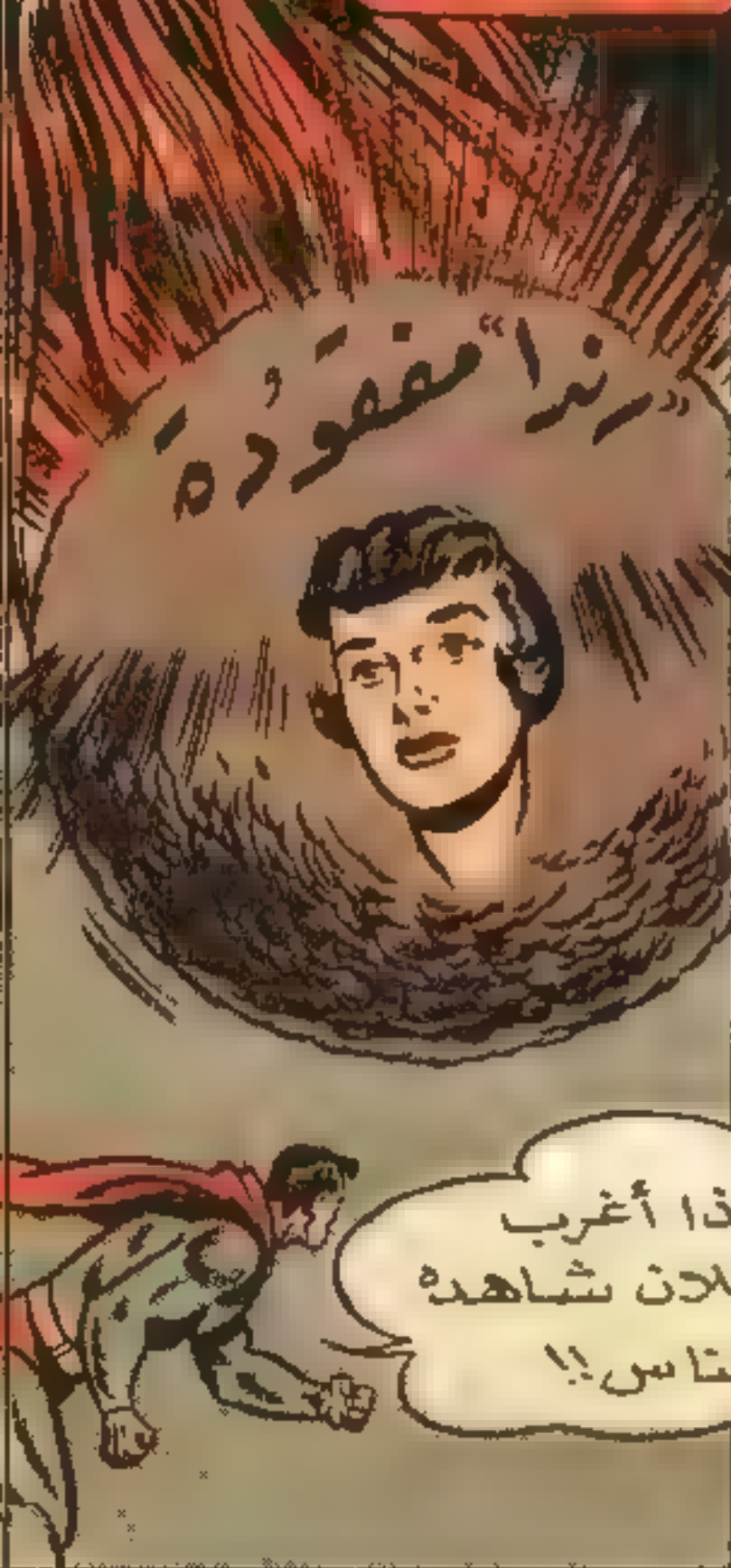
بعد ثواني يكون جاهزا...



الآن سأطلقه!
لقد فحّنا وجه رندا عليه
وجملة يقرأها كل من
يشاهده!!



ولما وصل النيزك إلى
الأرض طغت الأحرف
المخونة...



هذا أغرب
إعلان شاهدة
الناس!!

طبقاً سمعت انهم قبضوا... إذ أنت المتكلمة
كانت "رندا" نفسها...



إنه "رندا" المسكينة ما زالت تعتقد بأن المرأة بمرء...
وذلك بسبب اضطرابه العصا...

وفي مكان ما حيث مور...



"رندا" مفقودة؟
سمعت هذا الاسم
قبلاً!!

لكن حين فحنت حقيقتي...



يا! هذا نوع من
الغاز... سأطلب
النجدة!!
لن تستطيع ذلك!
فهذا الغاز يحدث
شللاً مؤقتاً!! فلن
تقدر أن تتحرك!!

ثم فحنت حقيقتي...



أنت محررة تريد
مقابلة أعضاء عصابة
المرأة النمر؟ أرجو أن
تبرزي لي الشهادة التي
تثبت ذلك!

هي معي
في حقيقتي!

وهرب السجنا في سيارة...



أدخل هذا الشارع...
المخبأ هناك!
سنتكون في
مأمن هناك!!

بعد دقائق
أخذت أجراي
الذي تسمع
في السجن كله!



واحتفظت في حقيقتي بقناع
فيه أو كسجين! سأخذ مفاتيح
الغرف منك الآن ولن تقدر أن
تحتج...



أخرجتهم بسهولة !! لكنني
لا أتذكر كيف فعلت
ذلك !!



هل "رندا" فعلاً مدمنة ؟ هل كسرت القانون
وهي في حالة أعياء عقلي واضطراب أعصاب ؟

وبعد قليل في "مور" ...

المرأة النمر
تهرب عصابتها من
السجين !!

هاها!
هاها!



وأشار ذلك في دار الكوميديا ...

يجب أن نواجه
الواقع يا سوبرمان !!
لقد اختفت "رندا" !!
"نبيل"
أولاً والآن
"رندا" !!

لقد
خطرت لي
فكرة ...



لا أعتقد بأن "رندا"
قد خطفت افتد
تكون في حالة أعياء
عقلي ... بحيث لا تعلم
من هي أو أين هي ! هل
عندك شيء يخلصها ؟

هذان
الكفان !!
تركتهما
على
مكتبها !!



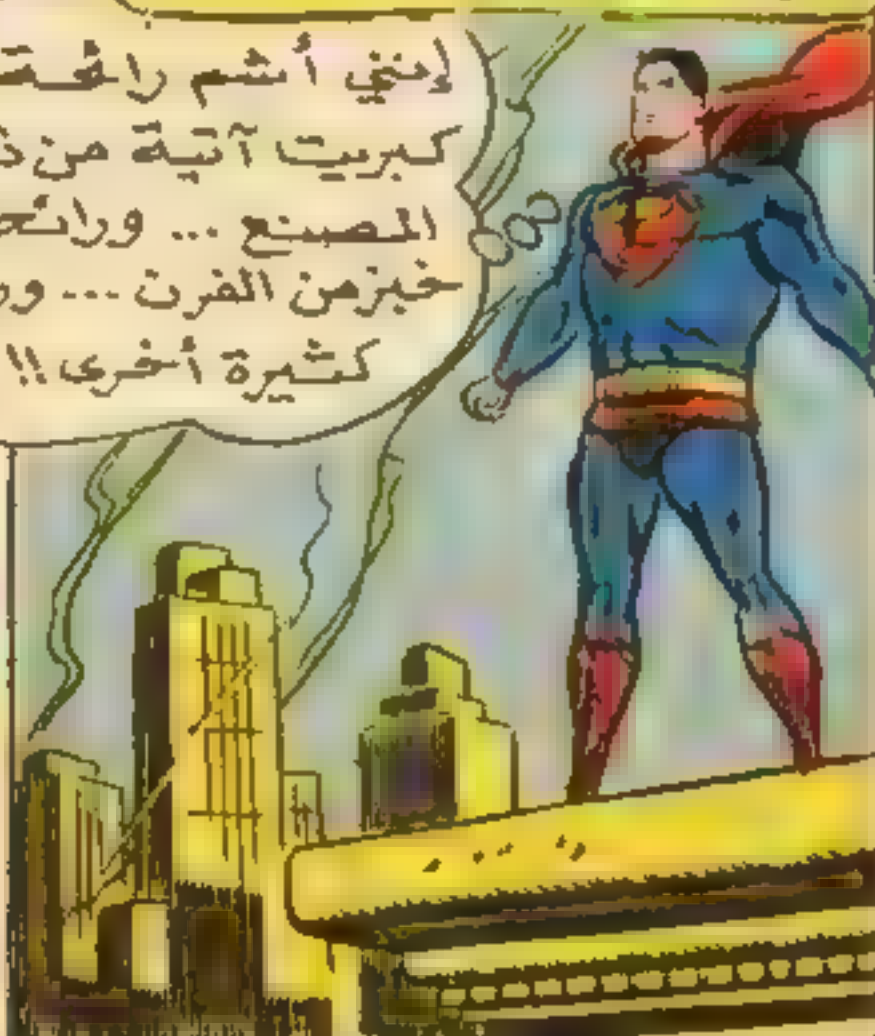
وفي الحال ...

إذا كانت الكلاب
تكتشف مكان النجم
من رائحته ليم لا
أكتشف أنا مكان
"رندا" وفي الكفين
رائحة العطور
التي كانت
تستعملها ؟



وقف سوبرمان على سطح أعلى
بناية في "مور" يستنشق
الروائح ...

إنني أشم رائحة
كبريت آتية من ذلك
المصنع ... ورائحة
خبز من الفرن ... وروائح
كثيرة أخرى !!



على أن هوامس
سوبرمان "الحارقة"
قدرة أنه يميز بين
الروائح ...

آه ... ها هي
أخيراً ... الرائحة
التي أبحث عنها ...







طبعاً هذا يعني افتتاح أمر شخصيتي السرية ، إذ سترى سوبرمان يتخذ شخصية "نبيل" أمام عينيها !! لكن إذا كان ذلك ضمن إنقاذ رندا من الجنون فلا بأس !!



أنا... أنا أعرفك...

فإن منظر "نبيل" يهلك أفقدها أترانها... والطريقة الوحيدة التي أقدر بها أن أشفيها هي أن أجعلها ترى "نبيل" حياً !!



ولما أخذت "رندا" تستعيد ذاكرتها توصلت إلى استنتاج مذهلة !



هل تحاول أن تخدعني ؟ لست "نبيل" ... أنت سوبرمان وأنت سقطت في حوض الفولاذ الغالي !! لا تنكر ذلك !!

نعم ... سوبرمان سقط في الحوض يا رندا هذه هي الحقيقة بعينها !!

أنتك ... "نبيل فوزي" ! نعم يا رندا !



ثم بعد ذلك تجي دار "الكوكب" ...



ما هذا أحياء الزائد يا "نبيل" ؟ لست فنخورة بك أبداً ... أحب أن أتجنب المواقف الصعبة يا رندا !

عودة "نبيل" و"رندا" أفرجتا كلتا فرحاً لا يعبر عنه بكلمات !!

فهمت كل شيء الآن الأفحين عام "نبيل" أن المرأة النمر ستهاجم مع عصايتها طلب منك أن تأخذ مكانه !! سأؤتيه حين أراه !!



سوبرمان يرحب بأصدقائه



ركن التعارف

الاسم : ميشال خوري - ١٢ سنة . العنوان :
صندوق بريد ٤٤٨ - بيروت - لبنان . الهواية :
المراسلة .

الاسم : أحمد البقالي . العنوان : مساكن غيوت
النعلمية - رقم المنزل ١٢٢٦ - مكاس - المغرب .
الهواية : المراسلة .

الاسم : سهيل فدعوس - ١٦ سنة . العنوان :
فدعوس - البترون - لبنان . الهواية : جمع الطوابع .
الاسم : شفيق الوحدى - ١٤ سنة . العنوان : حي
بوشفتوب - زنقة ٧٠ - رقم الدار : ٧٢ - الدار
البيضاء - المغرب . الهواية : المراسلة .

الاسم : حسني فرج قصير - ١٦ سنة . العنوان :
كزاره - بصره - العراق . الهواية : تبادل الطوابع .
الاسم : نريده محمد العوضي - ١٤ سنة .
العنوان : الكويت - ص.ب : ٢٨٦١ . الهواية :
تبادل الطوابع .

الاسم : كاظم ياسين - ١٤ سنة . العنوان :
بيروت - من القيل الجديد - شارع سعد . الهواية :
الرسم .

الاسم : عبد القادر مرصيا - ١٣ سنة . العنوان :
طرابلس - ابي سمراء - طريق دار العجزة - بناية
الايكالي . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : وضاح نقاعة - ١٦ سنة . العنوان :
ستوديو فينوس - قرب سينما العاصي - نابلس
الاردن . الهواية : الرياضة والمراسلة .

الاسم : فريد داود الجنابي - ١٥ سنة . العنوان :
العراق - بغداد الجديدة - رقم الدار ١٣ - ٢ قرب
سينما بغداد الجديدة . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : أسامة فوزي معنوق - ١٧ سنة . العنوان :
مدرسة الفرندز للبنين - رام الله - الاردن . الهواية :
المراسلة .

الاسم : جندي محمد - ١٤ سنة . العنوان : زنقة
الحوز - رقم ١ - المويده - المغرب . الهواية : جمع
الطوابع .

الاسم : لؤي طالب احمد - ١٢ سنة . العنوان : العراق
بغداد - مدينة اليرموك - رقم الدار : ١ - ٤٤ .
الهواية : الرسم .

الاسم : رخيص كعيد الدراجي - ١٦ سنة .
العنوان : العراق - بغداد - اعظمية - رغبة
خاتون - رقم المحل ١٠ - ٧١ ب . الهواية :
المراسلة .

الاسم : صلاح مارديني - ١٦ سنة . العنوان :
سوريا - دمشق - مزرعة - شارع الشيخ صالح
العلي - مكتبة وقنوبرات الهدى . الهواية : تبادل
الطوابع .

الاسم : عابد البكري - ١٦ سنة . العنوان :
دمشق - ركن الدين جسر النحاس - بناية حبال
ويحطوني - سوريا . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : كمال محمود - ١٧ سنة . العنوان :
اعظمية - هيت خاتون - رقم الدار : ٩٥ - ٢٨ -
العراق - بغداد . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : احمد عبد العزيز احمد - ١٧ سنة .
العنوان : قرب انساقية بقلعة الكيسن - قسم السيدة
زينب القاهرة - ج.ع.م الهواية : جمع الطوابع .
الاسم : سامي مود الأرتوسي . العنوان : كراة
الشرقية - كرد الباشا رقم ٢٥ - ٢١ - ج - بغداد -
العراق . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : هاجر توفيق حمودي - ١٦ سنة . العنوان :
العراق - رمادي - شارع الخنساء - مخزن الاهلي .
الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : عثمان ابو راضي احمد - ١٣ سنة .
العنوان : ٥٥ شارع باب الوزير - قسم الحرب
الاحمر - القاهرة - ج.ع.م الهواية : المراسلة .

الاسم : ريري انيس رزق - ١٤ سنة . العنوان :
٣٦ شارع الشيخ محمود ابو العيون رقم ٢ - مصر
الجديدة - ج.ع.م . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : فؤاد النجيب - ١٧ سنة . العنوان :
القدس - الاردن - باب السلسلة - صالون التميم .
الهواية : المراسلة وتبادل الصور .

الاسم : عبد الرزاق عيسى الاعظمي - ١٥ سنة .
العنوان : العراق - بغداد - اعظمية - محطة الحارة
رقم الدار : ٢٥ - ١٧ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : رياض عبد الرضا عباس - ١٧ سنة .
الهواية : جمع الطوايع . العنوان : العراق - بغداد
- سوق الشيوخ - مكتبة الصادق .

الاسم : وهاب تاوخرمس - ١٦ سنة . العنوان :
ج.ع.م. - اسبوط - شارع جلال الدين الاسيوطي -
منزل سعد القائم . الهواية : جمع الطوايع .

الاسم : سلام محمد حسن - ١٤ سنة . العنوان :
العراق - بغداد - ساحة النهضة - محلات ماردينين .
الهواية : جمع الطوايع .

الاسم : جلال زين العابدين - ١٢ سنة . العنوان :
سوريا - حلب - المحافظة - جانب سوق الانتاج -
بناية - المقيد . الهواية : تبادل الطوايع .

الاسم : طريف مغري حجازي - ١٢ سنة . العنوان :
عمان - الاردن - ص.ب : ١٨٨ . الهواية : قراءة
القصص التاريخية .

الاسم : محمد حسين المرصلي - ١٢ سنة .
العنوان : ج.ع.م. - القاهرة - العباسية - ٤٦ شارع
ابراهيم دسوقي . الهواية : السياحة .

الاسم : ادمون اسمر . العنوان : حمص - موريل -
الحميدية - بناية تولا . الهواية : جمع الطوايع
والصور .

الاسم : عبد الامر سوادي مهدي . العنوان :
العراق - بصره - عشار - بواسطة صيدلية شط
العرب . الهواية : المراسلة .

الاسم : مارس بطرس - ١٥ سنة . العنوان :
ج.ع.م. - اسوان - اول شارع الشيخ علي المغربي .
الهواية : تبادل الطوايع .

الاسم : فاهان اوزيخان - ١٧ سنة . العنوان :
بستان - الخس - بتاوييني - بغداد - العراق - رقم
الدار : ١ - ١٧ - ٥٣٦ . الهواية : جمع الطوايع .

الاسم : اياد عاظم محمد - ١٦ سنة . العنوان :
العراق - بغداد اعظمية - شيوخ - دار : ٩٢٠ -
٤٢ . الهواية : جمع الطوايع .

الاسم : محمد مهدي العامري - ١٦ سنة . العنوان :
العراق : - بغداد - كرخ - علاوي الحلة - سوق
دارغ - رقم المحل : ١٥٤ - ٤ . الهواية : جمع
الطوايع .

الاسم : سامي حبيب سامي - ١٥ سنة .
العنوان : العراق - بغداد - هبة خاتون - رقم
الدار : ١٧ - ٥ - ٢٥ . الهواية : جمع الطوايع .

الاسم : عادل حيد عبد - ١٤ سنة . العنوان :
مراق - بغداد - سورجه - سوق العايون . الهواية :
جمع الطوايع .

الاسم : محمد علي عبده حمن . العنوان : ٩
شارع عدلي باشا - شقة ١٢ - القاهرة - ج.ع.م. -
الهواية : جمع الطوايع .

الاسم : كركور برتيكيان - ١٢ سنة . العنوان :
صيدلية المستقرال - القدس - الاردن - ص.ب : ٢٢٤ .
الهواية : جمع الطوايع .

الاسم : عبد الصاحب محمد - ١٦ سنة . العنوان :
العراق - بغداد - شارع الكفاح قرب ساحة النهضة
رقم الدار : ١٦ - ١٦٥ . الهواية : جمع الطوايع .

الاسم : محمد جميل مقيد - ١٢ سنة . العنوان :
حلب - شارع المحافظة - بناية المقيد - سوريا .
الهواية : جمع الطوايع .

الاسم : محمد سعيد بركات - ١٧ سنة . العنوان :
القامشلي - شارع هاشم الاناسي - دكان صالح
بركات - سوريا . الهواية : الرياضة والمراسلة .

الاسم : سعدون نياض - ١٥ سنة . العنوان :
بغداد - حي السلام - رقم الدار : ٨٨٢ - العراق .
الهواية : جمع الطوايع والرياضية .

الاسم : بشار القواس - ١٠ سنين . العنوان : ابو
رمثة - شارع عبد الملك بن مروان - منزل رقم ٥٨ -
دمشق - سوريا . الهواية : جمع الطوايع والصور .

الاسم : عصام صلاح الدياغ - ١٥ سنة . العنوان :
موصل - عراق - محلة الرابعة - رقم الدار :
٧ - ١٠٠ . الهواية : جمع الطوايع .

الاسم : حكيم مصطفى - ١٤ سنة . العنوان :
موصل - عراق - محلة باب لكش - ليد فرج حداد .
الهواية : جمع الطوايع .

الاسم : عبد الرؤوف محمد لوز - ١٥ سنة .
العنوان : ص.ب : ٦ - اسوان - ج.ع.م. . الهواية :
جمع الطوايع .

الاسم : كمال تمبر الزبيدي - ١٢ سنة . العنوان :
شارع الكفاح - محلة القشل - رقم الدار : ٥٢٣ - ٩٤
بغداد - العراق . الهواية : جمع الطوايع .

الاسم : عمر شرارة - ١٦ سنة . العنوان : مكتبة
الشباب - ص.ب : ١٨٠ - عمان - الاردن .
الهواية : جمع الطوايع .

الاسم : مباح مسلم الحلي - ١٢ سنة . العنوان :
العراق - بعقوبة - ستوديو الوفاء بواسطة المصور
جميل اللامي . الهواية : تبادل الصور والمناظر .

الاسم : سمير محي الدين - ١٥ سنة . العنوان :
طرطوس - شارع عبد العزيز آل سعود - سوريا .
الهواية : جمع الطوايع .

الاسم : رضا جليل شحقة - ١٤ سنة . العنوان :
صيدلية جليل شحقة - سمالوط - ج.ع.م. الهواية :
جمع الطوايع .

الاسم : عبد البار محمد علي الشهر . العنوان :
شارع باب الوزير - حارة صابية - رقم ٨ - قسم
الدرب الاخضر - القاهرة - ج.ع.م. . الهواية : جمع
الطوايع .

المطابع الاهلية اللبنانية

المطبوعات المصورة

تقديم



بعض منشوراتها
لتسليّة النشء الطالع



مجلة

سوردة العمل

سلسلة فضلية

المجلدان الأول والثاني

من مجلة سوبرمان

١ إلى ١٣ - ١٤ إلى ٢٦

سلسلة «الكسب»
المصورة بالطوايع

- داف كروكيت الذي لا يقهر
- داف كروكيت المفامر الشهير
- في الفضاء
- الطائرات

سلسلة «قصص لأصوات»

- قطر الندى
- الأقدام السبعة
- ساعة بطوط
- بيتريان والكتر
- الأميرة النائمة

كتيبات

والثدي في

لمعة الصفار

أول ٨ أعداد من السلسلة

كلها بلغة سليمة وسهلة
وبأسعار تجعلها
في متناول الجميع



سوبرمان

البطل الجبار

يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع
العدد ٥٩ - الثمن ٥٠ ق. ل



Scan By
MAN

